**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Центр международного сотрудничества**

**Министерства просвещения Российской Федерации»**

**«Международная школа «Интердом» Е.Д.Стасовой»**

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического на заседании

объединения (МО) Педагогического совета Приказом №\_\_\_\_\_

ПРОТОКОЛ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПРОТОКОЛ №\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Основы мультипликации»**

Возраст воспитанников: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень обучения: базовый

Составитель:

педагог дополнительного образования

Смирнова Светлана Владимировна

г. Иваново-2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы 3

1.1 Пояснительная записка 3

1.2 Цель и задачи программы 4

1.3 Содержание программы 6

1.4 Планируемые результаты 10

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий,

включая формы аттестации 13

2.1 Календарный учебный график 13

2.2.Условия реализации программы 15

2.3 Формы аттестации 16

2.4 Оценочные материалы 17

2.5 Методическое обеспечение 20

2.6 Список литературы 22

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы мультипликации» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относят вопросы использования новых информационных технологий, в нашем случае – это применение компьютера в анимации.

Возможности компьютера велики, в том числе, в создании изображений: можно полностью создавать рисунки на компьютере, можно только раскрасить изображение, нарисованное вручную и импортированное в компьютер через сканер, и многое другое.

Компьютер так же может «оживить» рисунок, заставить его двигаться. Этот процесс называется компьютерной анимацией.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Анимация», «Основы изобразительного искусства».

Данная программа рассчитана на тех, кто делает первые шаги в компьютерной графике и анимации.

**Актуальность, педагогическая целесообразность и перспективность программы:**

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня

востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно

мыслить и действовать. Искусство мультипликации и представляет собой совокупность

различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Наличие

современных технических средств, внедрение их в учебный процесс, делают

мультипликацию необходимым и современным средством обучения, а также интересным

видом деятельности. Этим и объясняется актуальность данной образовательной

программы.

Вопросы гармоничного развития и творческой реализации находят свое решение в

условиях мультипликационной студии. Создание мультфильма - это многогранный

процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую,

игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у

обучающихся развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность,

активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением,

владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

* 1. **.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Цель программы:*

* Развитие творческих способностей посредством мультипликационной деятельности в процессе создания мультипликационных фильмов.
* Ознакомление с компьютерной анимацией.
* Формирование у обучающихся целостного представления о анимации.
* Создание анимационных фильмов.

*Задачи программы:*

* Дать начальные знания о работе в графических редакторах Paint, Photoshop и Flash MX;
* научить создавать собственные компьютерные мини - фильмы;
* развить у обучающихся познавательную активность;
* развить у обучающихся творческое мышление и творческие способности;
* освоение элементарных знаний по предмету;
* овладение практическими умениями и навыками работы с пластилином;
* освоение современных технологий (фотоаппарат, компьютер);
* развитие способностей, навыков, умений по предмету;
* развитие внимания, мышления, пространственного воображения, образно-логического мышления, памяти, эмоциональной сферы;
* развитие моторики, глазомера, чувства гармонии и красоты, художественно-творческих способности;
* воспитание эстетического и художественного вкуса;
* воспитание усидчивости, внимательности, умения работать в коллективе;
* воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
* воспитание эстетического чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве;
* создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
* формирование ценностной ориентации личности с позиции общечеловеческих ценностей;
* воспитание толерантности и гуманистического мировоззрения;

**Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями воспитанников

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие началаприменение современных информационных технологий (освоение различных техник съемки, работа с фотоаппаратурой) на основе использования традиционных видов ИЗО-деятельности (рисование, лепка, изготовление кукол из различных материалов и т.д.);

**Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:**

* Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые

возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

* Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и

др.);

* Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
* Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу,

нельзя миновать предыдущий);

* Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
* Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и

способов изображения, разнообразие материала);

* Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

**Возраст обучающихся, их психологические особенности:**

Программа ориентирована на воспитанников в возрасте от 8- 10 лет и составлена с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в творческой деятельности.

Наиболее актуальными в подростковом возрасте становятся формы совместной работы, позволяющие общаться в процессе деятельности, а не только в ее начале или в конце. Общение подростков в ходе совместной изобразительной работы обретает новый характер, коллективное творчество заставляет их четко формулировать мысли и излагать их доступно для других; подростки развивают логическое мышление, позволяющее обосновывать свою идею, защищать проект и результат работы.

Для сохранения интереса воспитанников основной школы к коллективной изобразительной деятельности сама деятельность должна обеспечить скорейший переход подростков от репродуктивной работы к творчеству. Творческий характер изобразительной деятельности проявляется в процессе экспериментирования с изобразительными материалами, в поиске новых форм и средств изображения, что в конечном счете отражается на произведении изобразительного творчества.

Таким образом, знания возрастных особенностей учащихся дают педагогу возможность подобрать такую форму и методику организации деятельности воспитанника, которая бы не препятствовала проявлению индивидуальных способностей учащихся — как изобразительных, так и организаторских, и делала бы художественную деятельность посильной, содействуя успеху в совместном творчестве.

Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места.

Наполняемость учебной группы: 15-22 человек;

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Знакомство с мультипликацией (1 ч).**

Вводное занятие. Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами.

Понятия "анимация" и "мультипликация", оптический эффект движения, первые анимационные игрушки: волшебный фонарь, тауматроп, фенакистископ, зоетроп, стробоскоп. Демонстрация образовательного фильма по теме.

Теория: Краткая биография братьев Гарри, Альберта, Сэма и Джека Уорнеров, история основания студии Warner´s cartoon в 1930-х, персонажи "Веселых мелодий": Бадди, Багз Банни, Даффи Дак, и др. Просмотр мультфильмов, обсуждение характеров персонажей. История основания студии Союзмультфильм (1936 г.), ведущие аниматоры: Иван

Иванов-Вано, Ольга Ходатаева, Валентина и Зинаида Брумберг, Владимир Сутеев, Дмитрий Бабиченко, Александр Иванов. Просмотр мультфильма сестер Брумберг «Федя Зайцев», 1948 г.

Практика: не предусмотрена.

**2. Разработка сценария будущего мультфильма (2 ч.)**

Поиск идеи. Составление истории, сюжета, сценария. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка,  развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий ( что снимаем), режиссёрский( как снимаем). «Тема» и «идея» - основы сценария. Разбор примеров.

Теория: Что такое «тема» и что такое «идея». Почему важно уметь сформулировать основную мысль, о чем фильм. Главный герой. Герой положительный и отрицательный. Примеры. Дискуссия. Примеры детей из литературы и личного опыта. Понятие «сценарий».

Практика: Написание сценария собственного м/ф с помощью педагога. Составление списка необходимых для съемок декораций, персонажей, объектов. Схематическое графическое отображение последовательности сюжетных действий. Структура фильма.

**3. Работа с программой Power Point, создание анимации (2 ч.)**

Виды презентаций. редактор электронных презентаций MS Power Point. Интерфейс программы, структура окна. Знакомство с интсрументами создания объектов на слайде, правил работы в среде редактора электронных презентаций. Вставка графики, текста, звука. Преобразование графических объектов и создание на их основе новых объектов с использованием возможностей меню группировка-разгруппировка. анимирование объектов на слайдах и организация переходов слайдов с использованием различных эффектов их анимации. Создание управляющих кнопок и гиперссылок. Пути перемещения объектов.

Теория: Знакомство с основными элементами интерфейса. Создание рисунков с использованием графических примитивов и встроенных инструментов. Использование конструктора слайдов для создания презентации.

Практика: Работа в группах (3- 4 чел.): выбор темы, сбор информации, создание слайд фильма. Демонстрация работ обучающихся.

**4. Знакомимся с цифровым фотоаппаратом: технические особенности фотоаппарата и его возможности, функции. Работа с цифровым фотоаппаратом (1 ч.)**

Знакомство с работой цифрового фотоаппарата.

Теория: Принцип действия цифровой фотокамеры. Видоискатель и экран ЖКИ. Затвор. Кнопки для настройки фотокамеры. Датчик изображения. Носители цифровой информации. Питание цифрового фотоаппарата.

Практика: Изучение руководства по эксплуатации фотокамеры.  Работа в группах (3- 4 чел.): выбор темы, создание фотографий. Демонстрация работ обучающихся.

**5. Копирование фотографий на ПК. Работа с цифровым фотоаппаратом, копирование фотографий на ПК (1 ч.)**

Знакомство с работой цифрового фотоаппарата и ПК.

## Теория: [USB-порт](https://www.pc-school.ru/porty-v-kompyutere/#universal-nyy-usb-port-komp-yutera) компьютера. Подключение фотоаппарата к компьютеру.  Программа «Средство просмотра фотографий».

# Практика: Работа в группах (3- 4 чел.) Копирование фотографий с фотоаппарата на компьютер. Просмотр фотографий.

**6. Создание кадров для мультфильма (пластилинового, из обычных предметов, из сыпучих предметов, из природных материалов) - групповые и индивидуальные проекты. Создание декораций. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. (6 ч.)**

Выбор темы для «полнометражного» коллективного мультфильма. Распределение ролей, которые будут закреплены за участниками студии на весь период работы. Работа над изготовлением мультфильма по полному производственному циклу.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа в группах (3- 4 чел.) Разработка сценария. Создание раскадровки по сценарию. Разработка эскизов персонажей. Разработка декораций, работа над фоном. Работа над используемыми в кадре объектами. Съемки кадров мультфильма по сценарию.

**7. Процесс съемки (2 ч.)**

Съемка«полнометражного» коллективного мультфильма с помощью цифрового фотоаппарата.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа в группах (3- 4 чел.) Работа над используемыми в кадре объектами. Съемки кадров мультфильма по сценарию. Копирование фотографий с фотоаппарата на компьютер. Просмотр фотографий.

**8. Знакомство с программой Movie Maker (1 ч.)**

Знакомство с интерфейсом программы Windows Movie Maker состоящей из трех основных частей: строки меню и панели инструментов, панелей, а также раскадровки и шкалы времени.

Теория: Строка меню и панель инструментов. Сведения об использовании команд меню и панели инструментов для выполнения задач в программе Windows Movie Maker. Панели. Сведения об использовании панели сборников для предварительного просмотра сборников, а также об использовании панели операций с фильмами для выполнения обычных задач при изменении проекта и создании фильма. Раскадровка и шкала времени. Сведения об использовании раскадровки или шкалы времени для работы с клипами в текущем проекте.

Практика: не предусмотрена.

**9. Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Формирование фильма из последовательности кадров. (2 ч.)**

Создание «полнометражного» коллективного мультфильма (этап I)

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа в группах (3- 4 чел.) Импорт кадров на шкалу времени. Работа над раскадровкой файлов-кадров.

**10. Установление временных рамок воспроизведения. Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану (1 ч.)**

Создание «полнометражного» коллективного мультфильма (этап II)

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа в группах (3- 4 чел.) Работа со шкалой времени. Редактирование фотоматериалов (видеопереходы, видеоэффекты, масштаб и обрезка кадра)

**11. Ввод кадров в Movie Maker, раскадровка, запись, воспроизведение. Формирование проигрываемого видео-файла (1 ч.)**

Создание «полнометражного» коллективного мультфильма (этап III)

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа в группах (3- 4 чел.) Создание названий и титров фильма. Изменение шрифта и цвета текста. Импорт звука и музыки.

**12. Работа над созданием проектов - мультфильмов. Работа над созданием проектов - мультфильмов (2 ч.)**

Создание «полнометражного» коллективного мультфильма (этап IV)

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа в группах (3- 4 чел.) Просмотр видеоматериала на шкале времени. Устранение ошибок и недочетов. Сохранение получившегося видеоматериала в формате МП4. Просмотр мультфильма.

**13. Защита проектной работы. Презентация мультфильмов. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде (1 ч.)**

Презентация (просмотр) и коллективное обсуждение готовых работ.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа в группах (3- 4 чел.), презентация мультфильма и размещение его в информационной среде.

**1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предполагается, что в результате формирования УУДу воспитанников будут сформированы:

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

**Воспитанник научится:**

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать

место занятий;

- учитывать выделенные руководителем ориентиры действия в новом учебном материале

в сотрудничестве с руководителем;

- адекватно воспринимать оценку руководителя;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-про­ективную

деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

**-** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной

задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и

оригинальных творческих результатов

***Воспитанник получит возможность научиться:***

*- выполнять работу на основе алгоритмически заданной конструкции*

*- в сотрудничестве с руководителем ставить новые учебные задачи;*

*- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить*

*необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце*

*действия;*

*- преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

*- проявлять познавательную инициативу в творческом сотрудничестве;*

**Познавательные УУД:**

**Воспитанник научится:**

- устанавливать аналогии;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,

свойствах и связях;

- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- участвовать в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений

Анимационного искусства;

***Воспитанник получит возможность научиться:***

*- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их*

*конструкции*

*- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая*

*основания и критерии для указанных логических операций;*

*- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от*

*конкретных условий;*

*- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных*

*связей*

**Коммуникативные УУД:**

**Воспитанник научится:**

- работать в группе, в паре, создавая коллективный макет.

- использовать речь для регуляции своего действия;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе

в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит,

а что нет;

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной

творческой работы;

***Воспитанник получит возможность научиться:***

*- Воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ сверстников;*

*- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую*

*взаимопомощь;*

*- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и*

*человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Предметные:**

**Воспитанник научится:**

-работать с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой, приобщение к проектно-творческой деятельности.

- осваивать инструментальную компьютерную среду для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, схемами предметов, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте);

- создавать завершенные проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (создание мини-мультфильма, видеоклипа, аппликационной работы и т.п.);

- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- овладевать основами моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

**-** использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

ознакомление со способами организации и поиска информации;

***Воспитанник получит возможность научиться:***

*- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной*

*художественно -творческой деятельности*

*- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные*

*художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного*

*замысла;*

*-развить мелкую моторикурук;*

*-освоить знания о роли информационной деятельности человека в преобразовании окружающего мира;*

*-сформировать первоначальные представления о профессиях, в которых информационные технологии играют ведущую роль;*

*-практически применить сотрудничество в коллективной информационной деятельности;*

*- позитивного воспринимать компьютер как помощник в учѐбе, как инструмента творчества, самовыражения и развития.*

*-развить пространственное воображение, логического и визуального мышления;*

*-воспитать интерес к информационной и коммуникационной деятельности;*

*-воспитать ценностные основы информационной культуры, уважительное отношение к авторским правам;*

1. **«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Знакомство с мультипликацией. | 1 | 1 |  |
| 2-  3 | Разработка сценария будущего мультфильма | 2 | 2 |  |
| 4-  5 | Работа с программой Power Point, создание анимации | 2 |  | 2 |
| 6 | Знакомимся с цифровым фотоаппаратом: технические особенности фотоаппарата и его возможности, функции. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Копирование фотографий на ПК. | 1 |  | 1 |
| 8-  9-  10-  11-  12-  13 | Создаѐм кадры для мультфильма (пластилинового, из обычных предметов, из сыпучих предметов, из природных материалов) - групповые и индивидуальные проекты | 6 |  | 6 |
| 14 | Знакомство с программой Movie Maker | 2 |  | 2 |
| 15-  16-  1 7 | Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. | 3 | 1 | 2 |
| 18-  19 | Установление временных рамок воспроизведения; | 2 | 1 | 1 |
| 20-  21-  22 | Ввод кадров в Movie Maker, раскадровка, запись, воспроизведение. | 3 | 1 | 2 |
| 23-  24-  25-  26-  27-  28-  29 | Работа над созданием проектов - мультфильмов | 7 | 1 | 6 |
| 30 | Защита проектной работы. | 1 |  | 1 |

* 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Реализация программы будет осуществляться в течение учебного года c октября по май 2024 года

**Формы и режим занятий:**

Продолжительность занятия: 1 академический час.

Количество занятий в неделю – 1 раз.

***Формы организации учебного процесса:***

* *индивидуальные;*
* *групповые;*
* *индивидуально-групповые;*
* *фронтальные;*
* *практикумы;*
* *проекты;*

***Для реализации программы используются несколько форм занятий:***

* *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой

безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой

программой работы на текущий год.

* *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами

работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся

получают преимущественно теоретические знания).

* *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную

свободу в выборе художественных материалов и использовании различных

техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его;

пользуются популярностью у детей и родителей.

* *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения

сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым

нужна помощь педагога.

* *Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования

творчества детей.

* *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных

задач.

* *Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за

учебный год.

Материально-техническое обеспечение программы.

Техническое оснащение занятий:

• Оборудование: компьютерный класс.

• Операционная система Windows 7, Windows 10;

• Интерактивная доска Smart Board.

• Видеопроектор.

• Графический планшет.

• Микрофон/рекордер/диктофон

• Цифровая зеркальная фотокамера.

• Штатив.

• Флешка/внешний жесткий диск.

• Осветительные приборы.

Расходные материалы:

1. Бумага для принтера (белая и цветная);

2. Чернила;

3. Картриджи;

4. Цветные и простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, ластики;

5. Пластилин;

6. Цветной и белый картон;

7. Ножницы, линейки;

8. Клей ПВА, клей карандаш;

9. Краски «Гуашь», акварель.

10. Ватман

* 1. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида контроля

результатов:

* Текущий (цель – выявление успехов в работах обучающихся);
* Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется через отчётные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в журнале.

Контроль результатов работы может быть представлен в различной форме:

* Текущие – участие в школьных мероприятих.
* Итоговые - индивидуальное участие в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах творческих работ.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы анимации» является проведение конкурсов анимации различного уровня.

Педагог в течение учебного года заполняет на каждого учащегося индивидуальную карточку творческого роста и таблицу результатов обучения по своей образовательной программе по уровням (низкий, средний, высокий).

По итогам индивидуальных результатов за полугодия (январь, май) педагог составляет мониторинг результатов обучения по образовательной программе. Используются следующие методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный вопрос, практические задания, анализ, исследовательские работы, беседы и др.

Основные формы контроля: тесты, кроссворды, викторины, выставки, участие в конкурсах и фестивалях, беседы и др.

**2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Поскольку образовательная деятельность предполагает не только обучение детей

определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах можно судить по двум группам показателей: учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной

общеразвивающей программы; личностным (выражающим изменения личностных

качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке).

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей

программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей

(теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки).

Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов:

наблюдение, анализ творческого задания, собеседование, коллективное обсуждение.

В журнале также отмечаются результаты участия ребенка в творческих

конкурсах.

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения

ребенка за его труд, старание. Каждая творческая оценка комментируется педагогом.

Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует к творческой деятельности. Также для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, педагогами, сверстниками, поэтому выставки творческих работ имеют большое значение. Таким образом, родители и педагоги могут видеть рост ребенка в течение года.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Название детского объединения, вид деятельности

Ф. И. О. педагога

Дата начала наблюдения

Система оценивания: низкий (Н), средний (С), высокий (В) уровень (по критериям мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Сроки диагностики** | |
| **Январь** | **Май** |
| 1.1. Соответствие уровня  теоретических знаний  программным требованиям. |  |  |
| 1.2. Широта кругозора в данной  образовательной области. |  |  |
| 1.3. Свобода восприятия  теоретической информации. |  |  |
| 1.4. Осмысленность и свобода  использования специальной  терминологии. |  |  |
| 2. Уровень практической  подготовки обучающихся |  |  |
| 2.1. Соответствие уровня развития  практических умений и навыков  программным требованиям. |  |  |
| 2.2. Свобода владения  специальным оборудованием и  оснащением. |  |  |
| 2.3. Творческие навыки  (креативность в выполнении  практических заданий) |  |  |
| 3. Уровень общеучебных умений и  навыков |  |  |
| 3.1. Учебно-интеллектуальные:  умение подбирать и  анализировать специальную литературу;  умение пользоваться компьютерными источниками информации;  умение осуществлять учебно-исследовательскую работу |  |  |
| 3.2. Учебно-коммуникативные:  умение слушать и слышать  педагога;  умение выступать перед  аудиторией;  умение вести полемику,  участвовать в дискуссии. |  |  |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратность при выполнении работы. |  |  |
| 4. Уровень воспитанности |  |  |
| 4.1. Культура поведения |  |  |
| 4.2. Культура межличностных |  |  |
| отношений |  |  |
| 4.3. Культура здорового образа жизни |  |  |
| 4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству |  |  |

5. Предметные достижения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Статус мероприятия | Участник | Победитель | Призѐр |
|  |  |  |  |  |

**2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**При реализации программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно- познавательной деятельности:**

-демонстрационный;

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-репродуктивный (воспроизводящий);

-проблемно – поисковый;

-практический;

-метод самостоятельной работы;

Теоретическая часть дается в форме бесед с демонстрацией материала. Основной формой работы являются учебные занятия. Широко используются организационные формы, основанные на взаимодействии педагога и воспитанников, развитии творческих способностей.

Использование перечисленных методов, методик и технологий осуществляется с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей воспитанников.

Методические особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе, работать в группе. Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся.

**Программа «Основы мультипликации»** имеет свою специфику, которая отражается в выборе методов преподавания и требует разработки особых методических подходов:

* Обучающиеся в течение всего времени обучения работают с техническим оборудованием, поэтому на занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с фототехникой, компьютером, графическими материалами и ножницами.
* Для расширения кругозора и для лучшего усвоения материала по основным разделам программы разработаны презентации с примерами и описанием техники анимации.
* В ходе работы над своими творческими проектами учащиеся используют разработанные педагогом инструкции.

Формы проведения занятий используются разные: практические и лабораторные работы, семинары по теории, виртуальные экскурсии, мастер-классы, представление творческих проектов.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствует работа с родителями, участие в выездных мероприятиях, связанными с мультипликацией. А также ребята принимают активное участие в культурных событиях Интердома, готовят коллективные проекты - анимационные заставки для показа на различных мероприятиях.

* 1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

• Конвенция ООН о правах ребенка.

• Конституция Российской Федерации.

• Концепция духовно-нравственного развития РФ.

• Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

• Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).

• Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.

• Письмо Минпросвещения России от 7мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

• Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

• Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».

• Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

• Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.

• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

• Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

• Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

• Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

• Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

• Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

• Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

• Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».

• Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.

• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3. Документы регионального уровня

Документы регионального уровня

• Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.

• Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).

• Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года»

. • Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

* 1. Сборник Полѐт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Составитель П.И.Анофриков. Редактор А.А.Мелик-Пашаев. Г.Новосибирск 2013год
  2. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
  3. У. Фостер ,«Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
  4. М.Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.
  5. 3. М. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ»., 2010г.
  6. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г

1. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с
2. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
3. 3.Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер.
4. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: ACT: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
6. Кенин А;IBM-PC- для пользователей или как научиться работать на компьютере.Издательство2АРД ЛТД»1997г.
7. Щербаков Ю. Сам себе оператор, сам себе режиссёр. Ростов-на-Дону «Феникс».
8. Крымов Б. Pinnacle Studio». Издательство «Триумф» Москва 2006г
9. Алешкина, Т.В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия (разделы о скульптуре, живописи, графики, анимации).- М.: АСТ, 2001.
10. Барадулин, В. А. Художественная обработка материалов.- М: Легпромбытизда , 1986.
11. Беляев, Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983.
12. Боголюбов, Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1989.
13. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1992.
14. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей, - Изд.2-е, доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1997.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов в 4 книгах и частях: основы рисунка, основы живописи, основы композиции, краткий словарь художественных терминов. – М.: Титул,1996.
16. Трофимова, М. В., Тарабарина, Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Кристофер Харт. Как нарисовать мультяшных котов, кошек, котят, львов и тигров. – ООО « Попурри»,2002.
18. Кристофер Харт. Как нарисовать мультяшных сказочных персонажей. – ООО «Попурри», 2002.

Интернет-ресурсы:

https://www.youtube.com/channel/UCgAo\_2rUaP63vMS09LJBMxA/playlists <https://vk.com/multikspbcdtt>

Animator.ru

Myltik.ru

http://animamuseum.ru/

http://ensiklopedia.ru/wiki/Мультфильм

http://rutracker.org/forum/

http://risfilm.narod

http://www.drawmanga

http://www.lbz.ru/ http://www.college.ru/